**Sở GD&ĐT TP. Hồ Chí Minh**

**Trường THPT Trần Văn Giàu**

**Tổ Ngữ Văn**

**KẾ HOẠCH HỌC TẬP MÔN NGỮ VĂN 12 (BAN CƠ BẢN)**

**TUẦN 25 TỪ 17/2 ĐẾN 22/2/2020**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **THỜI GIAN** | **ĐƠN VỊ KIẾN THỨC** | **NỘI DUNG CẦN ĐẠT** | **GHI CHÚ** |
| **TIẾT 1**  **(Lớp tự nhiên và xã hội)** | Kiến thức về tác giả, tác phẩm *Chiếc thuyền ngoài xa* của Nguyễn Minh Châu (**tác phẩm quan trọng, có khả năng ra thi Tốt nghiệp** **THPTQG**) | - Cuộc đời, sự nghiệp, phong cách sáng tác của Nguyễn Minh Châu  - Học sinh tự đọc toàn bộ tác phẩm *Chiếc thuyền ngoài xa*, làm tóm tắt  - Hoàn cảnh sáng tác, chủ đề của tác phẩm *Chiếc thuyền ngoài xa* | Xem SGK Ngữ văn 12, đề cương Ngữ văn 12 bài *Chiếc thuyền ngoài xa* |
| **TIẾT 2**  **(Lớp tự nhiên và xã hội)** | Nắm được ý nghĩa hai phát hiện của người nghệ sĩ nhiếp ảnh | Học sinh ghi nhớ những nội dung sau:  - Phát hiện thứ nhất: Bức tranh nghệ thuật (Chiếc thuyền ngoài xa)  - Phát hiện thứ hai: Bức tranh hiện thực cuộc sống (Khi chiếc thuyền vào bờ)  - Bài học của người nghệ sĩ nhiếp ảnh Phùng | Xem đề cương Ngữ văn 12 bài *Chiếc thuyền ngoài xa* |
| **TIẾT 3**  **(Lớp tự nhiên và xã hội)** | Hiểu và nắm được câu chuyện của người đàn bà hàng chài ở tòa án huyện | Học sinh ghi nhớ những nội dung sau:  - Câu chuyện về sự thật cuộc đời người đàn bà  - Nhận thức của nghệ sĩ Phùng và chánh án Đẩu  - Thông điệp nghệ thuật được nêu lên trong tác phẩm | Xem đề cương Ngữ văn 12 bài *Chiếc thuyền ngoài xa* |
| **TIẾT 4**  **(Lớp tự nhiên và xã hội)** | Bài tập đọc hiểu **(HS làm bài trên giấy, lấy điểm cộng KT 15 phút)** | **Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi bên dưới**  *Cuộc sống sẽ hạnh phúc hơn nhiều nếu ta biết nâng niu cảm xúc của mình thay vì mổ xẻ và phán xét nó. Nếu ta đang cô đơn, tuyệt vọng, đừng cố gắng làm điều gì đó để tìm quên, cũng đừng xem nó như một ung nhọt không thể cứu chữa. Thay vào đó, hãy cho mình thời gian và sự tĩnh tâm để nhìn nhận lại những cảm xúc ấy. Hãy mở rộng tâm hồn mình bằng những cảm xúc khác, thay vì chỉ tập trung nghĩ đến điều tiêu cực hiện tại.*  *Bạn rất cần biết về sự khác nhau và tầm ảnh hưởng của hai lối suy nghĩ tiêu cực và tích cực đối với cuộc đời mình.*  *Lối suy nghĩ tiêu cực cùng những quan điểm thiếu tính xây dựng sẽ khiến ta gặp nhiều khó khăn, bất hạnh. Chừng nào ta chưa chịu thay đổi thì chừng đó chúng còn dai dẳng đeo bám ta. Mặc dù khó có thể thay đổi cách suy nghĩ của mình trong một sớm một chiều, nhưng ta cần giữ đầu óc thật tỉnh táo để nhìn nhận sự việc. Bằng cách nhận diện vấn đề, chia sẻ với mọi người và giải quyết nó, ta sẽ dần loại bỏ được thói quen nhìn mọi việc một cách tiêu cực.*  *Giữa suy nghĩ tích cực và tiêu cực tồn tại một sự khác biệt rất lớn. Chỉ cần một ý nghĩ "mình không thể" thoáng qua đầu, phần tiêu cực trong con người ta sẽ nhanh chóng lấn lướt, rồi ám ảnh cho đến khi tâm trí ta bị mặc cảm bất lực bủa vây. Kết quả, là ta rất dễ buông tay đầu hàng. Ngược lại, nếu biết hướng sự lựa chọn ấy đến những điều tốt đẹp, ta sẽ nhận được một kết quả khác, sáng sủa hơn. Những suy nghĩ tích cực được ươm mầm trong tâm hồn ta sẽ không ngừng sinh sôi nảy nở và đưa ta đến một cuộc sống tươi đẹp.*  ***(Theo Tian Dayton, Ph. D - Quên hôm qua, sống cho ngày mai)***  Câu 1. Theo tác giả,thay vì mổ xẻ và phán xét cảm xúc của mình, mỗi con người cần làm gì để sống hạnh phúc?.  Câu 2. Tại sao tác giả cho rằng: “*Lối suy nghĩ tiêu cực sẽ khiến ta gặp nhiều khó khăn,bất hạnh.*”  Câu 3. Anh/chị có suy nghĩ gì về câu nói *“ Những suy nghĩ tích cực được ươm mầm trong tâm hồn ta sẽ không ngừng sinh sôi nảy nở và đưa ta đến một cuộc sống tươi đẹp ”.*  Câu 4. Thông điệp của văn bản trên? | HS không cần chép đề |
| **TIẾT 5**  **(Dành riêng cho lớp Xã hội)** | Tình huống truyện trong *Chiếc thuyền ngoài xa* | **Xác định tình huống**:  Truyện ngắn xoay quanh một tình huống chủ chốt: *Nghệ sĩ nhiếp ảnh Phùng tìm vào vùng quê miền biển mong chụp được bức ảnh nghệ thuật về làm lịch và tưởng đã thành công khi thu vào ống kính khung cảnh chiếc thuyền ngoài xa đẹp như một giấc mơ. Nhưng ngay sau đó, anh đã phải chứng kiến một nghịch cảnh trớ trêu: cảnh bạo hành trong một gia đình hàng chài vừa bước xuống từ con thuyền ấy. Những ngày sau, cảnh bạo hành đó vẫn tiếp diễn. Chánh án Đẩu đã mời người đàn bà làng chài đến tòa án để giải quyết chuyện gia đình của chị.*  **Phân tích tình huống**  - Tình huống truyện được tạo nên bởi nghịch cảnh giữa vẻ đẹp chiếc thuyền ngoài xa với cái thật gần là sự ngang trái trong gia đình thuyền chài. Sau nhiều ngày *phục kích*, Phùng mới được *một cảnh “đắt” trời cho*. Nó giống như *một bức tranh mực tàu của một danh họa thời cổ*. *Toàn bộ khung cảnh từ đường nét đến ánh sáng đều hài hòa và đẹp, một vẻ đẹp thực đơn giản và toàn bích*. Nhưng oái oăm thay, cảnh đẹp nhất, có hồn nhất lại là cảnh ẩn chứa những điều tệ hại nhất, xót xa nhất: bước ra từ thuyền là một người đàn bà xấu xí, mệt mỏi; một người đàn ông to lớn dữ dằn; một cảnh tượng tàn nhẫn: gã chồng đánh đập vợ một cách thô bạo; đứa con thương mẹ, đánh lại cha.  - Cuộc gặp gỡ của Đẩu, Phùng và người đàn bà hàng chài ở tòa án đã đẩy tình huống truyện lên tầm cao của giá trị nhận thức. Chánh án Đẩu đứng về phía người vợ để khuyên chị ly hôn nhưng thật bất ngờ, bằng những lý lẽ rất chân tình, người vợ từ chối, thậm chí van xin tòa án cho chị không bỏ chồng. Theo chị, gã chồng là chỗ dựa quan trọng của người phụ nữ làng chài, nhất là khi biển động phong ba. Hơn nữa, chị còn có những đứa con, chị phải sống vì con, sống cho con chứ không thể sống vì bản thân. Và trên thuyền cũng có những lúc vợ chồng con cái sống vui vẻ.  - Qua câu chuyện của người đàn bà ở tòa án, chúng ta hiểu thêm về nguyên nhân bi kịch và tính cách của các nhân vật:   + Gánh nặng mưu sinh đã làm cho người chồng thay đổi tính cách từ hiền lành sang thô bạo. Người chồng vừa là nạn nhân của cuộc sống đói nghèo vừa là thủ phạm gây ra nỗi đau cho vợ và con.  + Người vợ là một phụ nữ nhẫn nhịn, cam chịu, giàu lòng vị tha, bao dung, giàu lòng thương con. Chị thấu hiểu sâu sắc lẽ đời.  + Đẩu hiểu được nguyên do người đàn bà không thể bỏ chồng là vì những đứa con. Anh vỡ lẽ ra nhiều điều trong cách nhìn nhận cuộc sống. Anh hiểu rằng, con người và cuộc sống phong phú, phức tạp chứ không dễ dàng lý giải và can thiệp như anh tưởng lúc ban đầu.  + Phùng như thấy chiếc thuyền nghệ thuật ở ngoài xa, còn sự thật cuộc đời lại ở rất gần. Cái đẹp ngoại cảnh anh ngỡ là hoàn hảo, toàn bích có thể che khuất cái bề bộn, ngổn ngang của đời sống. Bề ngoài nhếch nhác, lam lũ, cơ cực lại có thể chứa đựng những vẻ đẹp tiềm ẩn trong con người. Câu chuyện của người đàn bà ở tòa án huyện giúp anh hiểu rõ hơn cái có lí trong cái tưởng như nghịch lí ở gia đình thuyền chài. Anh hiểu thêm tính cách của Đẩu và hiểu thêm chính mình.  **Ý nghĩa tư tưởng của tình huống truyện**  Tình huống truyện chứa đựng những suy ngẫm, phát hiện sâu sắc của nhà văn về cách để nhìn nhận, đánh giá con người, cuộc sống và về mối quan hệ giữa nghệ thuật với hiện thực, người nghệ sĩ với cuộc đời:  + Cuộc đời không đơn giản, xuôi chiều mà chứa đựng nhiều nghịch lý. Cần nhìn nhận mọi sự việc, hiện tượng trong hoàn cảnh cụ thể của nó và trong mối quan hệ với nhiều yếu tố khác nữa. Trước Nguyễn Minh Châu, nhà văn Nam Cao đã từng quan niệm *Nghệ thuật không phải là ánh trăng lừa dối, không cần là ánh trăng lùa dối… Nghệ thuật chỉ có thể là tiếng kêu đau khổ thoát ra từ những kiếp lầm than* (*Giăng sáng*). Là người đi sau, Nguyễn Minh Châu không lặp lại quan niệm đó, vì hình ảnh *Chiếc thuyền ngoài xa* mang vẻ đẹp nghệ thuật thật sự chứ không hề là *ánh trăng lừa dối*. Điều mà nhà văn muốn người đọc lưu tâm là cần phải có cái nhìn đa chiều, phổ quát mới có thể cảm nhận hết cái gai góc, phức tạp của cuộc đời này, bởi như ông đã nói *con người thì đa đoan, cuộc đời thì đa sự*.  + Muốn giúp đỡ con người không chỉ dựa vào thiện chí hay kiến thức sách vở mà phải thấu hiểu cuộc sống của họ và có những biện pháp thiết thực.  + Con người ta luôn phải nhìn lại mình. Hoạt động tự ý thức khiến con người ngày càng hoàn thiện hơn.  + Nghệ thuật chân chính không bao giờ rời xa cuộc sống. Nghệ thuật chân chính là cuộc sống và phải luôn luôn vì cuộc sống. | Trên cơ sở dàn ý, HS ghi nhớ nội dung cơ bản này để làm bài |